Transcrito de el episodio 6 de **Out of the Woofworks**: “Airen (Perretologia)”. Traducido del inglés.

RACHEL: ¡Bienvenides a Out of the Woofworks conmigo, Rachel Forday! Un podcast donde hablaremos sobre los perros, el adiestramiento y, más importante, problemas sociales humanos, tanto en la industria del adiestramiento canino como en el mundo en general.

Hoy tenemos con nosotres a Airen, quien hace arte genial sobre perros, otros animales, personas y ciencia. De hecho, fue él quien diseñó el icono de portada de este propio podcast. Nos hablará sobre perros, gatos, arte e incluso de forma más crucial, sobre ser una persona trans y las preocupaciones que puede acarrear ser trans en el mundo y, particularmente, en el mundillo del adiestramiento y los perros.

Me lo pasé muy bien hablando con Airen, así que espero que vosotres disfrutéis este episodio tanto como yo ¡Vamos a ello!

[música de introducción]

RACHEL: Ey, Airen. Gracias por charlar con nosotres hoy, ¿cómo estás?

AIREN: Estoy genial, gracias por invitarme.

RACHEL: ¡Bien! Me alegra mucho que hayas venido. ¿Podrías contarle a les oyentes un poco sobre ti y lo que haces?

AIREN: Claro. Mi nombre es Airen. Mis pronombres son él/elle, aunque prefiero que la gente use generalmente “él” cuando me hablan, ya sabes. “Él”... no, perdón, “elle” es más un pronombre para ocasiones especiales, como para las bodas y tal.

RACHEL: Sí.

AIREN: Y eso, estudié bioquímica y después hice un máster en biotecnología. Y luego dije “que le den, esto no es para mí”. Así que ahora hago arte y divulgación científica.

RACHEL: Eso es increíble. A mí me encanta lo que haces. Y claro, también publicas cosas sobre tu perra Pili en Instagram. Me encanta, y

me encantan sus dientecitos. Pero, ¿nos puedes contar algo sobre tu historia con ella y cómo acabasteis juntos?

AIREN: Sí, Pili tiene ahora mismo ocho años. La adopté cuando tenía sólo 11 meses y yo sólo 17 años, lo que fue una mala idea. En ese momento yo no debería haber adoptado a un perro, pero claro, las cosas pasan. Y bueno, no la adopté de la mejor protectora de animales. Fueron muy deshonestos conmigo en el proceso. Ella nunca había estado dentro de una casa y tenía casi un año. Fue un desastre, pero por suerte me empujó a aprender mycho sobre comportamiento canino para poder tener una mejor relación con ella. Y ahora mismo nos va genial.

RACHEL: Oh, qué guay. ¿Cuando os conocísteis ya era así de cariñosa o tenía algunos problemas que te preocuparon?

AIREN: No le daba miedo la gente, pero tampoco le gustaba tanto como ahora, ya sabes. Era más “No me importan mucho los humanos”. Y era horrible con les niñes. Quería jugar, supongo, pero se ponía muy nerviosa y jugaba con los dientes. Era reactiva y destruía muebles. Nunca había estado en una casa, así que le daba miedo entar en una. Y cuando ya estaba dentro, era muy destructiva. No tenía ni idea de lo que era un juguete, ni le importba. Así que sí, básicamente destruyó todo lo sagrado para mí. [Ríe]

RACHEL: Ohhh [ríe], todas tus posesiones.
AIREN: Sí, sí. Y era muy difícil de manejar, además, porque era joven, muy

fuerte y atlética, y era complicado contener su círculo de destrucción.

RACHEL: Me imagino. Es muy difícil, y más cuando la adoptaste siendo tan joven.

También sé que tienes un gato muy guapo que se llama Darwin. ¿Quién vino primero? ¿Darwin o Pili? ¿Y necesitaste-

AIREN: Pili, Pili.
RACHEL: Pili vino antes. ¿Necesitaste un tiempo para integrarles o fue más

bien natural?

AIREN: Ay, dios. Sí. Sí, más aún porque Darwin fue algo así como un accidente. No planeaba tener un gato. De hecho, me avergüenza decir que era de esos que dicen “No soy muy de gatos” pero no por miedo ni nada, lo que sí sería una razón válida. Yo “no era muy de gatos” porque tenía una mentalidad muy controladora sobre los animales, y para mí los gatos eran “demasiado independientes” o lo que sea.

Pero con Darwin lo que pasó fue que en el barrio en el que vivía una gata callejera tuvo una camada, y un chaval adolescente se la quitó. Entonces intentamos como pudimos devolvérselos porque es lo mejor que puedes hacer, pero no funcionó y dos murieron. Así que tuve que criar a dos gatitos que no planeé -y planeaba darlos en adopción, pero me enamoré de Darwin tanto que me lo tuve que quedar. Y sí, fue muy complicado porque Pili se lo quería comer. En plan, definitivamente se quería comer a ese gato.

RACHEL: Entiendo. Oh, no. Y eso significa que le criaste a mano.
AIREN: Sí, sí. Acababa de nacer. Le cogí con un día, de hecho, tuve que cortar

-esto da un poco de asquillo – le tuve que cortar el cordón umbilical.
RACHEL: [Exclama] Oh, madre mía. No sabía que tuviste que hacer todo eso.

AIREN: Sí, sí. No pensé que sobreviviría, de hecho. Porque leyendo online, lo que encuentras (que es cierto) es que es muy complicado criar a un gato de esa edad, incluso con la leche apropiada y todo, porque necesitan a su madre.

Fue muy complicado, y teniendo un perro que, como Pili, había sido callejera y probablemente había comido ratas y conejos, e incluso quizás gatos, la verdad. No le gustó mucho la situación.

Pero sí, la verdad es que fue algo más sencillo de lo que esperaba, porque las primeras dos semanas fueron muy difíciles, pero después Pili se acostumbró a él.

RACHEL: Oh, ¿entonces fue bastante natural? ¿Tuviste que preparar muchas cosas o adiestrarle, o...?

AIREN: Tuve que manejarle muy bien, pero no adiestrarle directamentre demasiado. Simplemente se acostumbró a él gracias a

tener un sistema de manejo muy fuerte. Y lo pilló ella sola. No tuve que adiestrar eso, la verdad.

RACHEL: Y ahora se llevan muy bien, ¿no? **AIREN:** Sí, sí.

RACHEL: Y creo que por eso Darwin es un poco tu hijo [ríe], porque le criaste de verdad, no lo sabía.

AIREN: Sí. Se viene conmigo y me pide que le cante. En plan, me mira y me da la pata hasta que le canto. Es un niño de papá.

RACHEL: Oh, me encanta. Me encantan los gatos. Creo que lo digo en todos los episodios en los que hablamos de ellos. Adoro a los gatos.

AIREN: Son geniales. Honestamente, son geniales. Los gatos, de hecho, me han esnseñado mucho sobre cómo ser más amable con los perros.

RACHEL: Eso es muy interesante. Y aplicable a nuestro siguiente tema, porque claro, vives la vida sin fuerza ni intimidación con Pili y Darwin, y ellos están cuidados y felices. Y sé que es difícil a veces como tutores de perros saber qué hacer con ellos, porque hay mucha información ahí fuera. Así qué, ¿cómo descubriste el mundo del adiestramiento sin fuerza ni intimidación o basado en el refuerzo positivo?

AIREN: ¿Te puedo preguntar algo antes?
RACHEL: Claro, adelante.
AIREN: ¿Soy el primero en este podcast que no es adiestrador?
RACHEL: Puede, sí.
AIREN: Guau, todo un logro. ¿Soy también el primer travesti?

RACHEL: Puede, también.
AIREN: [Ríe] Genial. Soy un joven tan existoso...

Verás, a mí se me enseñó a interaccionar con animales como se suele hacer en el sur de España de toda la vida.

RACHEL: Claro.

AIREN: Sé que esto es una respuesta muy típica, intentaré ser más interesante en el futuro, pero Pili un poco me forzó a aprender sobre perros porque no estaba respondiendo bien a esos métodos. Rollo, si

bien todos los perros no responden bien y es cierto que utilizar castigos siempre viene con consecuencias, Pili, particularmente, no lo soportaba.

RACHEL: Ajá.

AIREN: Y eso me forzó un poco a buscar información online. Lo que no fue muy buena idea. Pero encontré el canal de youtube de Emily Larlham. No sé cómo, pero tuve mucha suerte porque sabía bastante de usar comida para adiestrar trucos, sólo que nunca se me ocurrió que se pudiera usar para cualquier otra cosa, para refuerzo positivo simplemente. Y eso me hizo interesarme en la ciencia.

En ese momento yo estaba en la carrera de bioquímica, así que tenía cierta noción de cómo buscar ciencia e interpretarla. Así que me interesé por la ciencia del comportamiento y aprendizaje y empecé a leer sobre el tema. Y después me uní a Instagram. Así que fue primero YouTube, luego la ciencia y luego Instagram.

RACHEL: Oh, guau, esa es una forma muy interesante de aprender. Y supongo que, como dices, con Darwin, al tener un gato también aprendiste sobre consentimiento en perros.

AIREN: Sí, sí. Y verás, al principio, como Darwin es un chico tan feliz y le gusta pasear y hacer muchas cosas conmigo, al principio yo penśe que sería esa persona paseando con un gato y el gato hará lo que le dé la gana.

Y eso me enseñó un poco a pensar “No, cuando paseo con un perro también quiero que el perro olfatee y haga lo que quiera, sabes”. Así que tener a un gato me ha enseñado a tratar a los perros un poco más como a gatos, porque la gente respeta bastante más a los gatos, creo.

RACHEL: De verdad, no sé por qué, pero hay una especie de desconexión donde puede que veas a alguien usando un collar eléctrico o en su perro o uno de pinchos o lo que sea en los paseos, pero luego el gato está con arnés y haciendo lo que quiere.

AIREN: Sí, sí. Y es como: puedes hacer lo mismo con los dos. Puedes hacer lo mismo. Tengo noticias fantásticas.

RACHEL: ¿Sí?
AIREN: Puedes tratar a los perros bien también.

RACHEL: [Ríe] Exacto. Puedes tratarles como seres independientes, también. Es muy importante.

Entonces, ¿eres de las pocas personas de tu zona que lleva premios en los paseos y cosas así? ¿Es una zona más basada en los castigos o...?

AIREN: Sí, desde luego, Las herramientas de castigo no son muy comunes por aquí. Sólo sueles ver correas de ahogue y algún collar de pinchos.

RACHEL: Ajá.

AIREN: Las herramientas de castigo en sí no son muy comunes, pero sí que hay una mentalidad muy centrada en el castigo con los perros. Y muy poca gente lleva premios en los paseos y creo que no he visto a nadie con una correa larga. Quizás sí en la ciudad, pero no ahora. Vivo en mi pueblo y aquí creo que soy el único que va con la bolsita de premios y la correa larga. Lo que es un poco triste, la verdad.

RACHEL: Sí. Espero que la gente al verte haciéndolo piense que eso parece funcionar, y más cuando Pili es una buena chica, ya sabes [Ríe]

AIREN: Sí. Cuando la llevo a cafeterías y tal me encanta llevar su cama y todo. A veces le dejo en casa, pero cuando le llevo, voy con una mochila con todo lo que necesita. Y a la gente se sorprende mucho que lleve una mochila con cosas para mi perra. Y yo mientras tanto estoy en plan, “sí, es la reina de mi vida”. Hago cosas por ella. Es mi amiga, no sé.

RACHEL: Exacto. Quiero decir, eso es lo que intento hacer yo cuando veo a alguien paseando delante o detrás de mí, como sea, con un perro con collar de pinchos. Intento andar con Dave y darle premios [ríe]
AIREN: Ah, sé a lo que te refieres. Sé a lo que te refieres. No sé por qué no ha pasado, pero esperaría que mi perra empezase a ponerse contenta al ver a perros con collar de pinchos o algo porque cuando pasa, le doy un montón de premios. Recibe todos los premios ella cuando a otro perro no le tratan muy bien.

RACHEL: Sí, lo sé. Pero luego a veces es lo contrario, ¿verdad?
AIREN: Sí, es lo contrario.

RACHEL: Porque recuerdo que hiciste un comic sobre esto, donde tu personaje original Perro estaba preocupado al ver a un perro que llevaba collares de pinchos y eléctricos.

AIREN: Seh.

RACHEL: Me encanta porque Dave, mi perro, se preocupa por estas cosas también. Y especialmente si la persona le habla a su perro en una voz muy seria como “SIÉNTATE” y ves cómo aplasta las orejas y se le ve el blanco de los ojos y esas cosas. ¿Pili es un poco así también?

AIREN: Sí, Pili es así. Y a veces intenta acercase a la persona, como diciendo “¿estás enfadade o algo?”

RACHEL: Ohhhh...

AIREN: Pili es una perra muy de personas. Y se le ve curiosa pero también nerviosa y asustada... no le gusta. Y creo- creo que tiene que ver con el lenguaje corporal del otro perro. Porque muchas veces ves a perros super tensos y eso tensa también a los nuestros, como diciendo “¿Qué está pasando?”

RACHEL: Sí, exacto. Está claro que pueden leer un montón de la situación a través del lenguaje corporal y decir “Ohh, yo.... Mejor no, gracias”

AIREN: Sí. [Ríe]

RACHEL: Bueno, y entonces tú haces arte super colorido y cómics sobre conceptos en el adiestramiento o estilo de vida con animales sin fuerza ni intimidación, básicamente. Y creo que tu trabajo ha ayudado mucho a difundir el mensaje de cómo se puede ser más amable y compasivos con los perros y con las personas también. ¿Desde cuándo haces arte? Sé que mencionaste algo antes, pero ¿cómo empezaste?

AIREN: Bueno, bueno, gracias por los cumplidos. Em, pues empecé a dibujar creo que muy pronto, pero mi relación con el arte ha tenido sus picos y sus valles porque creo que empecé pronto para ayudarme a procesar el mundo. El arte para mí siempre ha sido una forma de entender cosas sobre el mundo y sobre mí.

Pero después tuve una profesora en primaria que odiaba todo lo que hacía, y no lo ocultaba. Recuerdo una vez que dibujé un saltamontes y

era un saltamontes bonito. Estas cosas se te quedan grabadas. Eh, entonces ella dijo que ese saltamontes en particular sí le gustaba, y dijo que de alguna manera había tenido que hacer “tampas” para hacerlo, ya fuera calcándolo -lo que, por cierto, no es “trampas” – o que lo habían hecho mis hermanes.

Eso jodió mi relación con el arte desde los seis a los más o menos once años, cuando de alguna forma lo re-descubrí de adolescente. Porque cuando eres adolescente tienes un montón de cosas que entender, especialmente si eres queer. Y así lo re-descubrí. Y desde entonces he estado haciendo arte, aunque nunca lo vi como una “carrera”.

RACHEL: Claro, y ahora lo haces profesionalmente también. Sé que muches adiestradores te hacen encargos, ¿verdad?

AIREN: Sí, es genial.

RACHEL: Me encanta eso. Me gustan mucho las colaboraciones que has hecho con otras personas. Me ha recordado, por lo que has dicho de tu experiencia negativa temprana con el arte, aunque es genial que lo encontrars de nuevo, que yo tuve una experiencia negativa con la música también y-

AIREN: Sí, me acuerdo.
RACHEL: Sí, me costó un riempo reconectar con eso y luego trabajar como

ingeniere de sonido durante un tiempo.

AIREN: Sí, es eso. Lleva años. Puede llevarte años superarlo y a veces me siento inseguro y me acuerdo del puto saltamontes, en plan [ríe], es muy raro, no sé.

Algo que me pasó también es que se me daba bien la ciencia. Así que pensé: vale, soy bueno en la ciencia, así que tengo que hacer ciencia. Chiques, un consejo: No tenéis que dedicaros a algo sólo porque se os dé bien.

Pensé que, como estaba con lo de la ciencia y eso es una carrera profesional y el arte, comillas comillas, “no lo es”, tenía que dedicarme a la ciencia. Y ahora hago ambas cosas en realidad. No hago ciencia, pero hago divulgación científica y arte.

RACHEL: Sí, creo que mucha gente tiene esta idea de que eres una cosa o la otra. O una persona creativa o una científica, pero tú eres las dos cosas, la gente puede ser las dos cosas.

AIREN: Desde luego.

RACHEL: Bueno, cambiando de tema un poco porque quiero centrarme algo más en el lado humano de las cosas: ¿Cómo te ha afectado salir del armario como trans, usar pronombres él/elle supongo, particularmente en lo que respecta a la gente a tu alrededor? ¿Ha sido un reto?

AIREN: Sí, definitivamente. Quiero decir, salí del armario como bi antes y salir del armario como trans es una experiencia completamente diferente, en mi opinión. En plan, em, la gente entiende mucho más las disidencias de sexualidad que de genero. El binarismo de género es un puto virus, la verdad.

Así que sí, em, es difícil. Es difícil. Y es especialmente difícil si eres como yo. Para les oyentes, soy un chico de menos de 160 cm super pequeño. Sin mastectomía, así que con tetas, no tengo barba, no estoy tomando testosterona aún. Así que es muy difícil salir del armario y declarar orgulloso “No, este es quien soy” mientras no te ves como la gente quiere que te veas. Eso es muy difícil. La gente, de hecho, es más violenta con eso. Cuando tienes algo más de cis passing entonces puedes relajarte algo más.

RACHEL: Sí. ¿Has sufrido microagresiones o cosas tránsfobas, si te puedo preguntar?

AIREN: Sí, por supuesto. Quiero decir, nada maś que sacando a Pili, normalmente me pongo auriculares, simplemente para no oír mierdas. Pero cuando – estoy en un pueblo pequeño, ya sabes, y los adolescentes aquí especialmente los chicos cis heterosexuales, son unos gilipollas. Espero que mejoren con la edad y eso, pero siempre está el comentario, o a veces el grito de “¿Qué eres? ¿Un tío o una tía?”. Cosas así, todo el tiempo.

RACHEL: Ya, eso suena muy incómodo.

AIREN: Sí.

RACHEL: Porque simplemente estamos saliendo y a nuestro rollo, ¿a que sí? Estás fuera con tu perro y tienes que experimentar que para el mundo eres la “otredad”, básicamente.

AIREN: Sí, y eso es con perro. Porque cuando sales sin perro es mil veces peor. Especialmente porque Pili es grande. Y cuando tengo perros de acogida y llevo... levo [ríe], me encanta haber dicho “llevo”. No, cuando paseo con dos perros eso es como estar en el cielo, porque nadie te dice una mierda. Pero sólo con Pili o yendo solo, ahí es cuando la gente se piensa que pueden ser unos cabrones.

RACHEL: Eso es tan raro y, quiero decir, tan horrible. ¿Hay sitios o cosas de las que tienes que ser más consciente o incluso evitar, o cosas así?

AIREN: Sí. Intento evitar sacar a Pili de noche. Quiero decir, no tengo jardín, así que, eh, Pili tiene que salir a hacer sus cosas. E intento evitar ciertas horas del día y ciertos lugares porque simplemente lo sabes, en plan, lo sabes. Y es todo, sabes... mi forma de andar, de vestir, de hablar... Si estoy enviando un audio, por ejemplo, tengo que evitar decir mis pronombres porque si me refiero a mí mismo como “él” cuando estoy fuera y me oyen, está casi garantizado que algo va a pasar. Ya sabes, mierdas así. Es como que todo en mi vida, y todo en la vida de las personas queer tiene que estar como muy controlado. Necesitas estar consciente todo el rato de dónde estás y eso agota, de verdad.

RACHEL: Sí. Llevas la identidad contigo, no la puedes separar, ¿verdad? No puedes decir simplemente “Bueno, ahora soy sólo alguien sacando a un perro” sino que eres una persona trans sacando al perro. Es parte de tu vida.

AIREN: Sí, absolutamente.

RACHEL: Como adiestradora de perros yo misma, te quería preguntar a ti, ya sabes, como tutor de un perro con tu identidad... ¿Cómo puede la industria del adiestramiento canino, o el mundo de los perros en general, apuyar y trabajar mejor con la gente LGBTQAI?

AIREN: Yo no soy experto en estudios de género o problemas queer, pero te puedo responder desde mi perspectiva personal. Diría que hay tres cosas que hacer.

Y la primera es reconocer que tenemos un problema, porque mucha gente se niega a ello. Y honestamente es hasta divertido, porque está en todas partes. En plan, no hay día que... puedo abrir Instagram ahora mismo y tardo dos segundos en encontrar alfo LGTBfóbo. Y aun así mucha gente está tan centrada en los perros únicamente y piensa: esto es la comunidad de los perros, así que todo tiene que ser bonito y adorable. Y no, hay problemas humanos también.

Y nosotres, como personas con perro, ya sabes, es como lo que has dicho, experimentamos esa otredad diariamente. Asi que tenemos que reconocer que hay un problema ya. Y no me puedo creer que aún estemos en la fase de reconocerlo.

RACHEL: Sí, deberíamos haber pasado la fase de reconocer el problema y estar ya en la fase de acción, con suerte.

AIREN: Sí, exacto.

Y el número dos yo diría que es identificar mejor la LGTBfobia, porque lo que pasa es que cuando mucha gente piensa en ello lo que se imaginan es yo en la calle y dos tipos siguiéndome y llamándome travesti. Y eso no es mí día a día. Eso es más cada dos meses, ya sabes.

Pero sí que experimento LGTBfobia en mi día a día con esas microagresiones, y son mucho peores. Digamos, cuando alguien me sigue por la calle y me grita cualquier cosa yo tengo miedo y me siento mal, pero esa persona no es más que un gilipollas. No me importa.

Pero cuando una figura de autoridad, especialmente en el mundo del adiestramiento, dice mierdas, ahí es cuando me llega, ¿sabes? Y la LGTBfobia casual está en todas partes, y también la política de silbato para perros. Para quienes no lo sepan, la política de silbato de perros es decir algo que no suena racista, o LGTBfóbo o lo que sea, pero que lleva a ello, y la gente sabe lo que significa.

Por ejemplo con la LGTBfobia en el adiestramiento canino, llamar a les tutores “débiles” y esas cosas, es un silbato de perro para una audiencia LGTBfóbica y machista.

RACHEL: Sí, desde luego. Creo que ese es un buen argumento. Hay mucha LGTBfobia y machismo en el adiestramiento. Incluso en los propios conceptos que usamos a veces en el adiestramiento, ¿verdad?

AIREN: Sí, y la transfobia está literalmente en todas partes. Por ejemplo, cada vez que personas cis heterosexuales comentan cosas sobre el género suelen caer en la transfobia casual. No se dan cuenta, pero sigue siendo LGTBfóbo. Y cuando tú, como persona trans, lees esas cosas que implican cosas como “eres una mujer porque tienes vagina” entonces es como “OK, supongo...”. Y tienes que seguir con tu día a día cuando una figura de autoridad a la que probablemente sigas en Instagram esté diciendo esas cosas, y tienes que pensar “A ver, no puedo ser yo quien constantemente tenga que llamar la

atención sobre esto”, porque si esa responsabilidad cae sólo en la gente queer, no podemos llevar ese peso. Ya somos quienes lo experimentan.

RACHEL: La responsabilidad de aprender y hacerlo mejor tiene que caer en la gente que está haciendo ese daño, ¿cierto?

AIREN: Sip.

RACHEL: Sobre lo de aprender acerca de la LGTBfobia. ¿dónde crees que la gente puede hacerlo, para evitar caer en estas cosas y decir cosas LGTBfóbas accidentalmente?

Porque sé que, a la vez que decimos todo esto, es como nos han condicionado. Es decir, es la sociedad a nuestro alrededor que es LGTBfoba y eso nos puede hacer tener sesgos inconscientes que la gente puede no darse cuenta siquiera que tiene.

AIREN: Diría... A ver, la responsabilidad de educar no debe recaer en la gente queer, pero sí que hay gente queer online que decide proporcionar esa educación gratuitamente.

Así que, simplemente, no asumas que se te debe esa educación. Sigye a la gente queer, escúchales y, por el amor de dios, si alguien queer te dice que algo es LGTBfóbo y tú eres cisheterosexual, escucha. Porque es muy molesto tener que escuchar “¿Y por qué? ¿Por qué es LGTBfóbo? Yo no... Yo no lo digo con esa intención” y mientras yo estoy como “Es que no me importa cómo lo digas, yo te estoy diciendo que hace daño y por qué”. Así que simplemente intenta ser más receptivo, como deberías cuando alguien racializade te dice que algo es racista. Es lo mismo.

RACHEL: Sí.
AIREN: Simplemente intenta escuchar a las voces de esas comunidades

marginalizadas.

RACHEL: Escúchales, reconoce el daño hecho y aprende de ello. Creo que eso es muy importante. Y es algo que el mundo de los perros necesita aprender porque creo que muchas veces la gente se pone a la defensiva, y se puede entender, pero se trata de pensar en las consecuencias de tus acciones para otra persona, alguien como tú, teniendo que experimentar esto todo el tiempo y teniendo que responder. Es como lo que dices, es tu día a día y puede ser muy, muy agotador.

AIREN: Y, honestamente, yo como persona queer tengo mis propios sesgos. Como, a veces, pensamientos tránsfobos, o bifóbicos o cualquier pensamiento LGTBfobo en general, y simplemente los reconozco y pienso “Vale, no debería pensar en esto por este motivo” y sigo adelante. Así que realmente no es un ataque personal. Se trata de hacerlo mejor e intentar no dañar a quienes te rodean, ¿no es eso lo que quiere todo el mundo? Bueno, supongo que no todo el mundo...

RACHEL: Sí, ah, ya lo sé. Y también creo que, en el mundo de los perros, la gente se esconde un poco detrás de ellos, que-

AIREN: Sí, desde luego.
RACHEL: Porque “Soy buene con los perros. Soy amable con los perros. Por

lo tanto, no puedo ser mala persona” y eso se dice mucho.

AIREN: Y esa es la cosa, nadie te está llamando -o bueno, creo que nadie te está llamando – mala persona. Alguien te está diciendo “Mira, esto, esto específicamente que has hecho es dañino por esto” y no tiene por qué pasar de ahí.

Rollo, creo que las personas cishetero o reaccionan a la defensiva o se disculpan demasiado y es como, dios, no necesito escuchar tus disculpas durante 20 minutos por haberme tratado por el género equivocado porque esos 20 minutos van a ser sobre mí. Me estás recordando una y otra vez que te has confundido de género. Simplemente sigue adelante.

RACHEL: Sí, es un poco como -es para hacerse sentir mejor a sí mismes, ¿verdad? Saltar al “Oh perdón, perdón, perdón” pero suena a que es demasiado complicado.

AIREN: Sí.

RACHEL: Como que no equivocarse con tus pronombres o tu género es demasiado complicado. “Oh, lo siento, lo estoy intentando muchísimo. Es muy difícil”. Y eso lo empeora.

AIREN: Sí, eso lo empeora muchísimo. Simplemente sigue adelante y hazlo mejor la próxima vez, o intenta hacerlo mejor. Yo esto se lo dije a una familiar, que lo lleva bastante bien por cierto, pero no sabía cómo reaccionar cuando se equivocaba. Y yo le dije “Simplemente corrígete en el momento y sigue adelante”. Eso es lo que hay que hacer. Corregirse y seguir adelante. Y, cuando es apropiado, pedir discupas también. Pero este no era el caso.

RACHEL: Sí, eso es. Intenta disculparte, seguir adelante, darle las gracias a quien sea por educarte en ese momento. Porque seguro que a veces es muy agotador y simplemente quieres pasar del tema, pero-

AIREN: Es un trabajo a tiempo completo.
RACHEL: Es un trabajo a tiempo completo [ríe]. Lo sé...

AIREN: ¿Sabes una cosa? Cuando eres queer nunca estarás realmente sole, porque siempre habrá alguien cishetero metiéndose en tus asuntos. Siempre.

RACHEL: [Ríe] Ay. Es verdad. ¿Has podido encontrar en tu zona una comunidad de gente LGBTQAI? ¿O es más bien online, conociendo a gente así?

AIREN: Tenía el grupo de amigues más queer y lindo del mundo, era genial, un grupo en la ciudad donde vivía.

RACHEL: Sí.

AIREN: Les adoraba a todes. Son duendes del infierno. Elles, cada uno de elles es... no sé. Les quiero mucho. Pero desde que me mudé a este pueblo, aquí no hay mucha comunidad queer. Sé que hay gente bi, que está bien. Y sé que hay una chica trans, pero es mucho más joven que yo y no nos conocemos.

Así que ahora mismo mis aventuras queer son online. **RACHEL:** Mm, ya veo. Sí.

AIREN: Y también cuando me siento un poco más picante y me pongo un crop top pero eso es más [ríe] una vez por semana.

RACHEL: Sí. Yo creo que deberías ponerte lo que quieras porque te quedará genial.

AIREN: Sí. La verdad es que estoy buenísimo, pero, eh, es difícil. Es difícil ser valiente al respecto, ya sabes.

RACHEL: Desde luego. A veces también tienes que pensar en tu seguridad. **AIREN:** Sí.

RACHEL: Esa es la cosa de la que mucha gente no se da cuenta. Tener que considerar, sabes, cómo te vistes, cómo te ves para, sólo... salir a la calle y, tipo, comprar o sacar a tu perro. Y es agotador.

AIREN: Sí, sí. Recuerdo cuando me dijiste que cuando la pandemia estaba en su mayor gloria grotesca, me dijiste que tenías que tener cuidado de por dónde ibas y a qué hora. Es.... Una mierda.

RACHEL: Exacto, y también si llevar o no mascarilla, porque, ¿soy más asiátique llevando mascarilla o menos? [Ríe] Porque la gente aquí lleveban -no llevaban mascarillas, pero si yo la llevo, entonces soy la única persona asiática con mascarilla. Y si no la llevo, entonces soy super asiática.

AIREN: Por dios.

RACHEL: Es como, qué hacer. Y es horrible. Eso fue... Quiero decir, es mejor ahora, pero aún así, ya sabes, prefiero no salir de noche, cosas así. Especialmente si voy sole.

AIREN: Sí, lo entiendo. Y sé que en el primer episodio de esto hablaste de cómo para perros reactivos, una recomendación es sacarles de noche y, ya sabes, hay gente que no puede hacer eso.

RACHEL: Sí.

AIREN: Yo no puedo hacerlo. Y no sólo por peligro, sino porque no voy a ser buen adiestrador o lo que sea con mi perra si estoy en ese estado de pánico. Literalmente pánico.

RACHEL: Sí, porque tienes que estar mirando a tu alrededor. **AIREN:** Estás en modo supervivencia.

RACHEL: Sí, estás en modo supervivencia y no puedes prestarle atención al perro, así que sé que eso es muy difícil. Es un buen argumento.

Y creo también que la representación es el mínimo y es importante. Y creo que en la industria del adiestramiento nos falta también. Y creo que a veces también se puede hacer mal, en el sentido de que se tokeniza a las personas. Como personas LGBTQ siendo tokenizadas o, más comúnmente caer en el queebating, lo que para quienes no lo sepan, significa dar pistas de que puede haber atracción o romance LGBTQ, pero que nunca acabe pasando. Así que ¿nos puedes decir dónde encontrar buena representación LGBTQAI+?

AIREN: Esta pregunta me ha dado dos años de vida y me ha hidratado la piel. En serio. Em, a ver... ¿Tienes un momento para hablar de mi señor y salvador Taika Waititi?

RACHEL: ¡Sí, adelante!

AIREN: [Ríe] Chavales, no deberíais siquiera estar escuchándome, deberíais ir ahora mismo a ver Our Flag Means Death. Es una serie genial porque subvierte las expectativas de queebating, porque lo que te esperas – es una comedia, así que te esperas que haya mucho queerbating porque es una serie muy queer. Así que piensas: será todo subtexto, pero no lo es.

Y es genial porque tiene a muchas personas racializadas, relaciones queer, afecto queer. Es muy explícita y está centrada en la alegría queer en lugar de en el sufrimiento. Y no es condescendiente, por ejemplo hay un personaje no binario y no es nada condescendiente. No hay un discurso del personaje diciendo “Oh, bueno, yo nací chica pero entonces...”. No, sólo son piratas haciendo lo suyo. No entiendo cómo la gente no lo está viendo. Bueno, supongo que sí lo están viendo, porque lleva número uno casi ocho semanas.

RACHEL: Eso es increíble.

AIREN: Y HBO no la renueva porque querían que no le fuera bien.

Querían que no tuviera buena recepción y por eso no hicieron ningún tipo de publicidad, pero evidentemente, estando Taika Waititi ahí, les queer dijimos: me lo meto por el culo. Y así lo hicimos. Así que ahora van a tener que renovar esta mierda.

RACHEL: Espero que lo hagan. Como dices tú. La representación queer que tiene es muy buena y sin tokenizar. No es como “Oh, metimos una persona no

binaria en la serie” y toda su personalidad es ser no binarie. Es mucho más que eso. Son personas, y eso es lo que queremos decir con representación.

AIREN: La persona no binaria también muerde a gente. Eso está bien. Es un rasgo de personaje a explotar. Y muy común en gente no binaria. Conozco a muchísimas personas no bianarias que muerden, eso, a gente.

RACHEL: [Ríe] **AIREN:** Es cierto.

RACHEL: Eres muy divertido. Quería preguntarte, hemos hablado de cosas supongo que bastante difíciles hoy, como preocupaciones de la comunidad LGBTQ. Pero, ¿tienes algún consejo o ánimos que dar a las personas LGBTQ, mayores o jóvenes, o algo que aprender de todo esto?

AIREN: Sí... supongo que lo que diría es tómate tu tiempo. No te fuerces a ser este tipo, o ese tipo de persona queer. Tómate tu tiempo y aprende lo que te gusta y, eso, haz cosas que te hagan sentir bien contigue misme. No te preocupes mucho por ser el tipo correcto de persona no binaria o trans.

Porque supongo que eso estereotipos no son realmente queer. Son estereotipos que las personas cisheterosexuales nos ponen a nosotres. Como que los chicos trans como yo tengamos que ser masculinos y tal. A ver, quiero decir, yo soy un ejemplo porque soy terriblemente masculino [ríe]. Pero ser queer significa salir de esas normas cis hetero y binaristas de género.

Así que no hay una forma correcta de ser queer. No existe porque lo queer está definido como la otredad a la norma. Supongo que lo que estoy diciendo es “sé tú misme” que es un poco cliché, pero sólo, em, encuentra lo que te hace sentir bien y haz eso.

RACHEL: No, no. Es un buen consejo. Y antes de mi última pregunta, ¿quieres añadir algo o hay algo que nos hayamos saltado?

AIREN: No, la verdad. No me puedo creer haya gente que esté escuchando los consejos de alguien que podía elegir cualquier nombre y eligió Airen.

RACHEL: Es un buen nombre.
AIREN: Sí, tú lo mejoraste. Me dijiste que significa “amante”. Desde entonces

estoy muy a tope.

RACHEL: Sí, exacto. Para les oyentes... porque, a ver, hablo chino mandarín y Airen, em, en chino, si lo escribimos en alfabeto inglés es “Ai-Ren” (爱人) que significa “amante”. Y creo que eso es genial [ríe].

AIREN: Estaba un poco -lo confieso. Estaba aburrido del nombre, porque es un nombre inventado. Me lo inventé de pequeño, lo que, por cierto: presagio trans. Pero estaba como, hm, no estoy muy seguro de este nombre. Eh, pero cuando me dijiste eso dije “vale. Estoy dentro. Soy yo”

RACHEL: Eres tú. Eres tú, tú personificado. **AIREN:** [Ríe] Sí, sí.

RACHEL: Para acabar, ¿hay alguna manera para que la gente pueda conocerte más a ti y a tu trabajo, o hacerte un encargo? ¿Alguna manera de ponerse en contacto contigo?

AIREN: Sí. Bien. El nombre de mi cuenta está en español. Es Perretología, que no lo voy a deletrear. No es muy buen nombre para una cuenta bilingüe. Lo siento, pero podéis -probablemente, si vais a las notas de este podcast -

RACHEL: ¡Sí!

AIREN: Me podéis encontrar ahí. Y también si buscáis “Airen” que se deletrea A-I-R-E-N. Oh, qué difícil es deletrear en inglés. Si buscáis eso, probablemente me encontréis porque eso, es un nombre raro. Y sí, me podéis mandar un mensaje o pinchar en el link de mi bio donde está mi correo, mi página de Patreon. Ya sabéis.

RACHEL: Todo lo bueno.
AIREN: Hacedme un encargo, compradme cosas y venid a mi casa y os hago

un pastel.
RACHEL: Ohhh, ¡eres el mejor! [Ríe] **AIREN: ¡**Lo haré!

RACHEL: Muchas gracias, Airen, por dedicarnos tu tiempo. Aprecio mucho la perspectiva que nos has traído y tienes mucho talento y eres una persona genial en general. Esto ha sido muy divertido, así que gracias. ¡Espero que te hagan muchos encargos!

AIREN: Gracias. Eso espero yo también. Y gracias por invitarme, me lo he pasado genial. Siempre me lo paso genial contigo y no puedo esperar a la próxima Eurovisión porque tenemos que volver a verla.

RACHEL: Sí, tenemos que verla otra vez [ríe]. Ohh, muchas gracias. Te veo pronto, ¡hasta luego!

AIREN: ¡Adiós! [música de salida]

RACHEL: Gracias a todes por escucharnos. Como se ha mencionado, puedes encontrar links para las transcripciones en las notas del podcast. Si no encuentras el link, puedes buscarlas en mi página web: dogatheart.co.uk/podcasts. Si te ha gustado el podcast y te gustaría apoyarnos

en este proyecto, puedes invitarnos a un café en buymeacoffee.com/dogatheart.

Y puedes encontrar actualizaciones sobre futures invitades y episodios en nuestro Instagram @dog_atheart. ¡Nos vemos en la próxima